

# ORIGAMI LANDSCAPES

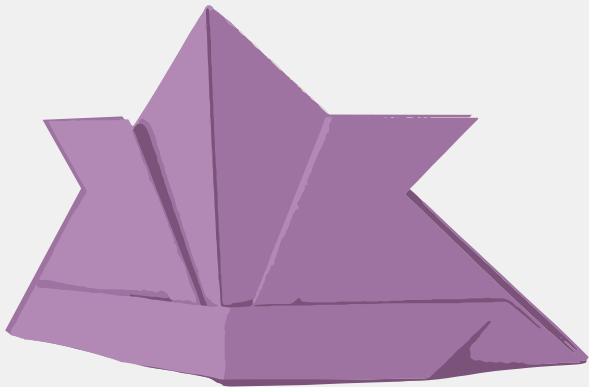
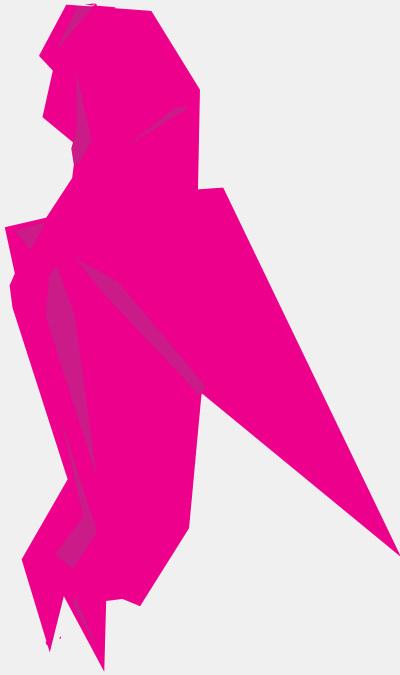
médiation



# ORIGAMI

# LANDSCAPES

## médiation



**Direction :** Alex Landa-Aguirreche

**Artistes intervenants:** Sophie Palmer, Simon Ramseier, Louis Bourel, Audrey Dionis, Camilla Stanga, Alex Landa-Aguirreche.

**Photos, vidéos et conception graphique du dossier :**  
Bony Ska et Léopold Jacquin  
POLYMORPHE COM. - polymorphecorp@gmail.com

**Production :** Cie Pipóka  
Route de Vernier 108D  
1219 Châtelaine - GE

**Contact :** pipokacompany@gmail.com  
+41(0)78 628 12 15

**Videos de présentation :**

> [https://vimeo.com/303574190?fbclid=IwAR1C-zUB\\_M\\_71qHO1ikZvHdJFR5zfnBLBoU\\_K8l2AOVNfXCxEZj8kCLr7QqU](https://vimeo.com/303574190?fbclid=IwAR1C-zUB_M_71qHO1ikZvHdJFR5zfnBLBoU_K8l2AOVNfXCxEZj8kCLr7QqU)

> <https://www.youtube.com/>



# JEU / DANSE / ORIGAMI

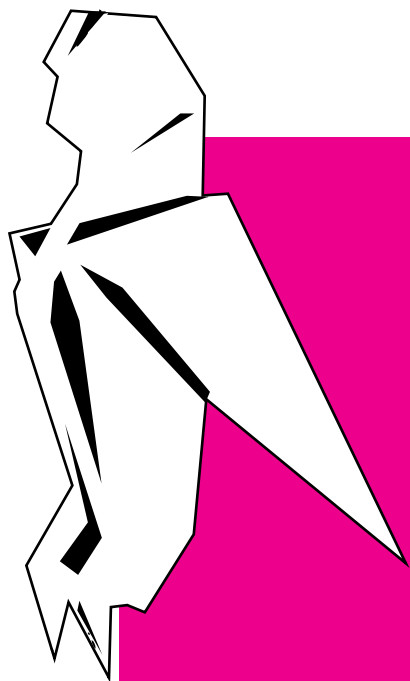
L'origami est un objet fascinant.

Un enfant fabrique un avion en papier pour passer le temps, à partir de presque rien: une feuille, un journal, un magazine ou une serviette en papier. Il entre dans un processus de fabrication qui sollicite son attention et sa persévérance. A la fin, cette feuille intelligemment pliée devient un jouet qui sert de passage vers un monde imaginaire extraordinaire. De même, le danseur peut utiliser à tout moment ses capacités physiques pour combler l'ennui, jouer et rêver. Il écoute ses sensations et donne libre cours à son imaginaire pour fabriquer des qualités de corps, traverser l'espace de son volume et sentir couler en lui les émotions et sensations les plus aventureuses. La danse ainsi habitée, s'intensifie. Elle devient sensible, épique, spontanée et emplie d'expression.

*Origami Landscapes* est un espace interactif de fabrication d'histoires à partir de la feuille de papier. Les danseurs et les enfants accomplissent avec leur corps ce que les mains font avec la feuille : plier, tracer, observer attentivement et faire apparaître un volume tridimensionnel. Le corps devient une matière à modeler. Ensuite, place au jeu. Créer une fabulation à partir d'un origami, définir des règles et des tours de jeu. Injecter la danse comme une tâche supplémentaire dans le jeu ou l'action imaginée.



# **SPECTACLE SUR LA COUR**



**Lieu :** cour d'école ou hall d'entrée en cas de forte intempérie.

**Durée :** 30 minutes

**Intervenants :** 5 danseurs

**Aucun besoin technique spécifique :** l'espace de jeu est adapté au lieu d'accueil.

**Disposition du public :** assis au sol ou debout en demi-cercle autour des danseurs

**Prochaines dates :**

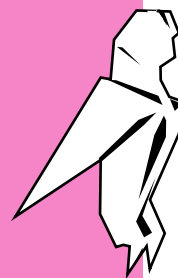
01.05.2019 // Genève  
(première)

02.05.2019 // Mendrisio

03.05.2019 // Brig

04.05.2019 // La-Chaux-de-Fond

05.05.2019 // Yverdon-les-Bains (programme de la Fête de la Danse)



**O**rigami Landscapes est un spectacle mêlant danse et jeux interactifs.

Les cinq danseurs forment un chœur de solistes qui utilise des gestes quotidiens et des mouvements dansés en résonance avec l'origami.

Ils établissent des règles de jeu simples et interagissent d'abord entre eux. Puis, ils partagent le jeu avec le spectateur qui a l'occasion de goûter au rôle d'acteur de la pièce. Il se voit porter le chapeau magique, lancer des projectiles, fabriquer une fleur ou recevoir un cadeau de la main d'un danseur. **En douceur et en confiance.**

# ATELIER

## intervenants :

Les 5 danseurs de la pièce animent l'atelier. L'atelier combine une activité manuelle créatrice, des exercices d'expression corporelle et des jeux de groupe. 8 à 10 enfants par danseur.



### ATELIERS 1 HEURE POUR LES 6 – 10 ANS

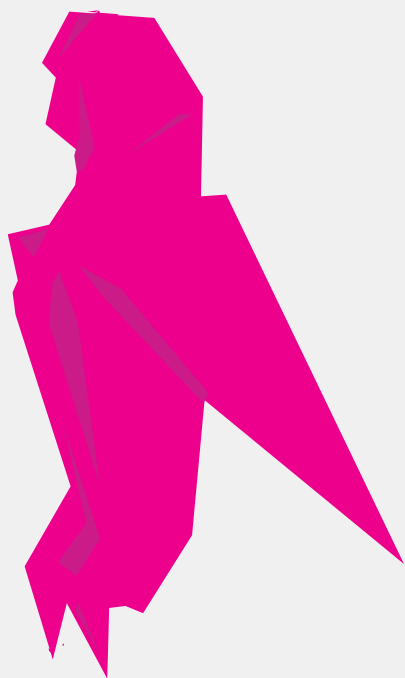
#### Objectifs :

- > envisager la danse par le prisme de l'origami : montrer les liens entre fabrication papier et modelage du corps
- > développer la créativité : inventer des histoires, définir des règles de jeu, insérer la danse dans le jeu
- > favoriser la communication non-verbale

#### Contenu :

- > fabrication d'origamis
- > exercice de mouvement : le corps comme volume tridimensionnel dans l'espace
- > par groupes, inventer des jeux avec une fabulation et partager le jeu avec les camarades

- **PRIX JOURNÉE (SPECTACLE + ATELIERS) : 2'487.03 CHF** •
- **PRIX POUR UNE JOURNÉE SUPPLÉMENTAIRE : 1'684.49 CHF** •



# ASSOCIATION PIPÓKA

Le lien social et la rencontre humaine sont le moteur de recherche créative de Pipóka, association de droit fondée à Genève en 2018. Origami Landscapes est la première production soutenue par l'association, qui projette de développer des spectacles in-situ mettant l'accent sur l'interaction avec le public et de favoriser l'échange avec ce dernier à travers des projets de médiation. En outre, la compagnie organise des cours de danse et des laboratoires de recherche chorégraphique pour danseurs amateurs à Genève.



## ALEX LANDA-AGUIRRECHE (chorégraphe)

Né en 1990 au Pays Basque, Alex est un danseur franco-espagnol basé à Genève. Il choisit de danser par amour pour le corps et pour explorer les interfaces avec son environnement. Il chorégraphie pour communiquer avec le corps son enthousiasme pour la vie. Entre 2008 et 2014, il étudie à l'Institut d'Etudes Politiques de Strasbourg jusqu'à obtention du diplôme de master et se dédie avec passion à la musique classique en tant que violoncelliste. Le Contact Improvisation et la Composition Instantanée éveillent sa curiosité pour la danse à l'âge de 20 ans. En 2014, il intègre le bachelor en danse contemporaine à la Manufacture-Haute école des arts de la scène, Lausanne: une formation novatrice dirigée par Thomas Hauert, incluant des cours d'arts martiaux, de chant et de théâtre, ainsi que des créations chorégraphiques avec David Zambrano, Deborah Hay, Shelley Senter et Fabrice Mazliah. Depuis 2016, il crée des performances : Cramoisi, Bourg Lausanne, avec Laura Gaillard et Mamen/Babel, CI Festival Freiburg, avec Mamen Agüera, 2016 ; Kiss me blue, Musée la Maison d'Ailleurs Yverdon, 2017 et Krolok, Oriental-Vevey, 2018, avec Cédric Gagneur, Sarah Bucher et Maryfé Singy (Cie Synergie), Il Danzatore 1921-1990, musée Vincenzo Vela Mendrisio (Tessin), 2018. Il collabore actuellement avec les chorégraphes genevois Guilherme Botelho/Alias (Contremondes 2017 et Normal., 2018) et Foofwa d'Imobilité/Neopost Foofwa (Unitile, 2018 et collaboration 2019). En 2018, il fonde la compagnie Pipóka à Genève et se lance dans la création d'Origami Landscapes.



## SOPHIE PALMER

Née en 1992, Sophie Palmer est une artiste franco-britannique douée d'une intuition musicale et d'une agilité corporelle magnifiquement exploitées dans sa pratique du flamenco. Ce style est reflété dans son exploration méticuleuse du mouvement par la danse contemporaine. Elle s'est formée aux RIDC Paris (obtention du diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine) et depuis 2016 à la Manufacture, Lausanne. En parallèle, elle continue sa formation flamenca, entre l'Espagne et la France, avec des artistes tel que Carmen Ledesma, La Lupi, Pastora Galvan et Jose Maya. Depuis 2013, dans la rue comme sur la scène, elle collabore avec les compagnies de musique et de danse Paso a Compas et Cadium. En 2018 elle co-crée la cie Icaria, qui propose des concerts performatifs. Avec le groupe de musique Etna-Lai, elle chante gaiement sur les places du marché à Lausanne et ailleurs tout au long de l'année.



## AUDREY DIONIS

Née en 1991, Audrey Dionis est originaire de Crans-Montana (Valais). Sa générosité humaine et son énergie débordante s'expriment dans sa danse espiègle, détonante et toujours en dialogue avec son environnement. Curieuse de tester sa relation au monde, elle se sent à l'aise sur un surf ou un snowboard, en équilibre sur une slakeline ou encordée sur une paroi rocheuse. Elle aime la poésie de la contemplation, la complexité de la mémoire et l'imagination impétueuse. Entre 2011 et 2014, elle suit une formation de pédagogie de la danse aux Rencontres internationales de danse contemporaine à Paris et y acquiert le Diplôme d'Etat. De 2014 à 2017, elle étudie la danse contemporaine à la Manufacture à Lausanne; trois années de richesse insoupçonnée, de rencontres humaines et de dépassement de soi. Audrey a dansé à la salle Métropole à Lausanne devant un public de milles personnes, sur un pont suspendu à 3941 mètres et pour des festivals tels que Tanzplan Ost, le festival d'Avignon et Danse élargie. Elle a travaillé en tant qu'interprète pour Fabrice Mazliah et Foofwa d'Imobilité et collabore avec Alex Landa-Aguirreche sur le duo Madeleines.





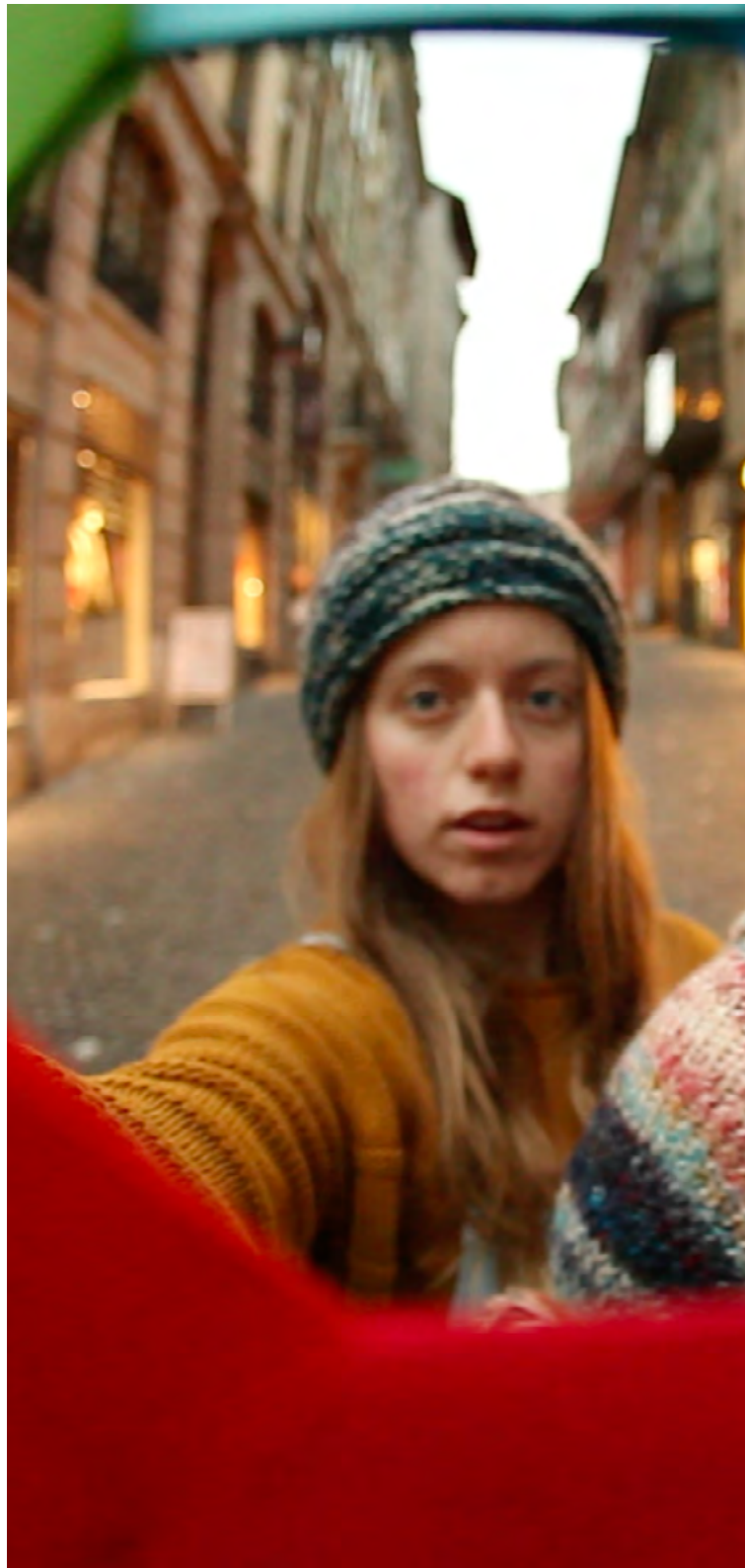
# LOUIS BOUREL

Né en 1998 à Rouen, Louis est un danseur à la douceur ténébreuse. Il est doté d'une technique infail-  
lible et d'une facilité pour s'ap-  
proprier les propositions choré-  
graphiques les plus ambitieuses.  
Il suit une formation classique  
au conservatoire de Rouen de-  
puis l'âge de 8 ans, pour finale-  
ment s'orienter, à l'âge de 16 ans,  
vers une formation supérieure en  
danse contemporaine au Ballet  
Junior de Genève. Il expérimente  
différentes écritures chorégra-  
phiques, en travaillant avec Oli-  
vier Dubois, Sharon Eyal, Barack  
Marshall, Angelin Prejlocaj ou en-  
core Thomas Hauert.  
En 2017, âgé de 18 ans, il intègre  
la compagnie Alias/Guilherme  
Botelho et danse depuis deux ans  
sur toutes les pièces que la com-  
pagnie tourne : Sideways Rain,  
Antes, Islands, 0,5/00, Contre-  
Mondes et Normal.. En outre, il  
est praticien de Reiki.



# SIMON RAMSEIER

Né en 1997 à Nyon, Simon est un danseur à l'intelligence corporelle innée. Il pratique le Hip-Hop depuis son enfance : le New-Style, la House et le Popping. Il voyage à New-York, Marseille, Amsterdam et Paris pour se former et participer à des compétitions internationales de Free Style. Entre 2015 et 2018, il se forme à la Manufacture en danse contemporaine et continue d'enrichir son style de danse hybride et d'affiner sa culture chorégraphique pour aboutir à une gestuelle de danse étonnante, limpide et focalisée. Depuis 2017, il enseigne la danse à l'Unil. En 2018, il co-crée avec Camilla Stanga le duo Patiperros, il effectue deux performances dans le cadre du festival Antigél, Genève et il crée une performance pour l'ouverture du centre d'art international Tic-Tac sur invitation expresse du chorégraphe David Zambrano.



# CAMILLA STANGA

Née à Mendrisio (Tessin) en 1996, Camilla Stanga est une danseuse volubile, aux expressions vivaces et à la présence électrisante. Elle pratique la danse classique et contemporaine depuis l'âge de 6 ans. En 2013 elle danse dans la compagnie pré-professionnelle Giovani Tiziana Arnaboldi et étudie en parallèle le design textile à Lugano. Elle danse pour la pièce Linea, 1er prix du Fit Award Fringe-Lugano. Entre 2015 et 2018 elle étudie à la Manufacture à Lausanne. En 2016, elle participe à la performance itinérante Sogni di un'altra vita à Monte Verità avec le clown Dimitri. Elle participe à plusieurs créations collectives mêlant danse et théâtre, avec la compagnie GrandeGiro (Memorie future, 2015, Senza Fili 2017, Firmato m. 2018) et avec Simon Ramseier (Patiperros, 2018).



design par Polymorphe.com.

**Vidéo**

[https://vimeo.com/303574190?fbclid=IwAR1C-zUB\\_M\\_71qHO1ikZvHdJFR5zfnBLBoU\\_K8l2AOVNX-CxEZl8kCLr7QqU](https://vimeo.com/303574190?fbclid=IwAR1C-zUB_M_71qHO1ikZvHdJFR5zfnBLBoU_K8l2AOVNX-CxEZl8kCLr7QqU)



## CONTACT

[pipokacompany@gmail.com](mailto:pipokacompany@gmail.com)

+41 (0)78 628 12 15

Cie Pipóka  
Route de Vernier 108D  
1219 Châtelaine